

Guatemala, 27 de febrero de 2026

Licenciada

**Ana Olivia Castañeda Arroyo**

Directora General

Dirección General de las Artes

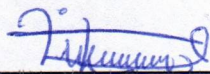
Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

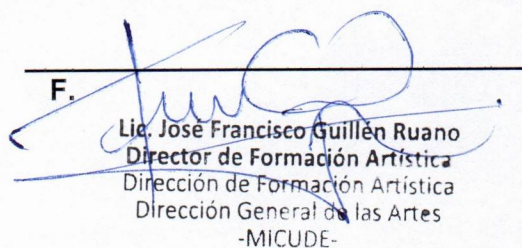
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-598-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-042-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Lectura y Escritura Musical II, Práctica y ejecución instrumental I (Guitarra), Práctica y ejecución instrumental II (Guitarra).
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Lectura y Escritura Musical II, Práctica y ejecución instrumental I (Guitarra), Práctica y ejecución instrumental II (Guitarra).
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Lectura y Escritura Musical II, Práctica y ejecución instrumental I (Guitarra), Práctica y ejecución instrumental II (Guitarra).
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Lectura y Escritura Musical II, Práctica y ejecución instrumental I (Guitarra), Práctica y ejecución instrumental II (Guitarra).
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



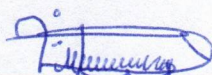
**F. Carlos Francisco Toz González**



F.  
Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

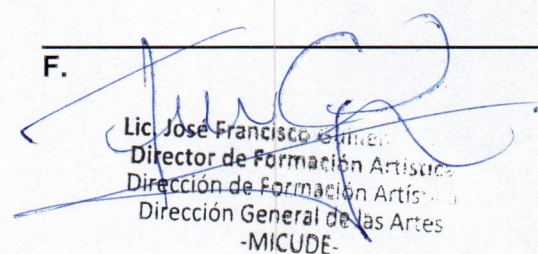
## Informe del Primer Producto

- **Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos** Lectura y Escritura Musical I, Lectura y Escritura Musical II, Práctica y ejecución instrumental I (Guitarra), Práctica y ejecución instrumental II (Guitarra).
1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Lectura y Escritura Musical I**, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
  2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Lectura y Escritura Musical II**, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
  3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica y ejecución instrumental I (Guitarra)**, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
  4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica y ejecución instrumental II (Guitarra)**, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



F. Carlos Francisco Toz González

F.



Lic. José Francisco Gómez  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## **ANEXOS**

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Lectura y Escritura Musical I
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Lectura y Escritura Musical II
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica y ejecución instrumental I (Guitarra)
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica y ejecución instrumental II (Guitarra)

# 1. Planificación del curso Lectura y Escritura Musical I

Establecimiento

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DE MIXCO

| Período            | Competencias                                                                                                                   | Indicadores de Logro                                                                        | Contenidos                                                                                                                     | Actividades                                                                                                                                                                  | Evaluación                                                                                                                             | Recursos                                                                      |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| FEBRERO<br>DE 2026 | Desarrolla habilidades motrices, técnicas y de lectoescritura musical aplicadas a la interpretación del instrumento y el canto | Explica de manera oral y escrita las generalidades del lenguaje y lectoescritura musical    | Estudio básico de signos musicales; Práctica de lectura Método Solfeo de los Solfeos 1A de Alberto Lavignac lecciones del 1-5. | Realiza ejercicios de signos musicales<br><br>Ejercita lecturas del Método Solfeo de los Solfeos de Alberto Lavignac<br><br>Interpreta de inicio a fin las lecciones del 1-5 | <b>Lista de cotejo:</b><br>Los estudiantes realizan ejercicios de signos musicales<br><b>10 puntos</b>                                 | <b>RECURSOS HUMANOS:</b><br>Tallerista<br>Alumnos                             |
|                    |                                                                                                                                | Lee y escribe música de forma eficiente, ortográfica y musicalmente correcta según su nivel |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                              | <b>Lista de cotejo:</b><br>Los estudiantes ejercitan lecturas del Método Solfeo de los Solfeos de Alberto Lavignac<br><b>10 puntos</b> | <b>RECURSOS MATERIALES:</b><br>Pizzarrón, marcador, hojas de texto/partituras |
|                    |                                                                                                                                | Demuestra responsabilidad, puntualidad y compromiso por el estudio de las lecciones         |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                              | <b>Lista de cotejo:</b><br>Los estudiantes interpretan de inicio a fin las lecciones del 1-5<br><b>20 puntos</b>                       | <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b><br>Piano, bocinas, audífonos                    |

## 2. Planificación del curso Lectura y Escritura Musical II

Establecimiento

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DE MIXCO

| Período            | Competencias                                                                                                                   | Indicadores de Logro                                                                        | Contenidos                                                                                  | Actividades                                                                                                          | Evaluación                                                                                                                                                                               | Recursos                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FEBRERO<br>DE 2026 | Desarrolla habilidades motrices, técnicas y de lectoescritura musical aplicadas a la interpretación del instrumento y el canto | Explica de manera oral y escrita las generalidades del lenguaje y lectoescritura musical    | Estudio del tresillo, Ejercicios de Dictado rítmico                                         | Realiza ejercicios de estudio del tresillo y ejercicios de Dictado rítmico                                           | <b>Lista de cotejo:</b><br>Los estudiantes realizan de estudio del tresillo y ejercicios de Dictado rítmico<br><b>10 puntos</b>                                                          | <b>RECURSOS HUMANOS:</b><br>Tallerista<br>Alumnos<br><br><b>RECURSOS MATERIALES:</b><br>Pizzarrón, marcador, hojas de texto/partituras<br><br><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b><br>Piano, bocinas, audífonos |
|                    |                                                                                                                                | Lee y escribe música de forma eficiente, ortográfica y musicalmente correcta según su nivel | Escritura de ejercicios utilizando el puntillo y los tresillos                              | Ejercita lectura y escritura de ejercicios utilizando el puntillo y los tresillos                                    | <b>Lista de cotejo:</b><br>Los estudiantes ejercitan lectura y escritura de ejercicios utilizando el puntillo y los tresillos<br><b>10 puntos</b>                                        |                                                                                                                                                                                                          |
|                    |                                                                                                                                | Demuestra responsabilidad, puntualidad y compromiso por el estudio de las lecciones         | Practica de lectura Metodo Solfeo de los Solfeos 1A de Alberto Lavignac lecciones del 61-66 | Interpreta de inicio a fin las lecciones del Metodo Solfeo de los Solfeos 1A de Alberto Lavignac lecciones del 61-66 | <b>Lista de cotejo:</b><br>Los estudiantes interpretan de inicio a fin las lecciones del Metodo Solfeo de los Solfeos 1A de Alberto Lavignac lecciones del 61-66. c.<br><b>20 puntos</b> |                                                                                                                                                                                                          |

### 3. Planificación del curso Práctica y ejecución instrumental I (Guitarra)

Establecimiento

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DE MIXCO

| Período                    | Competencias                                                                                                       | Indicadores de Logro                                                                                           | Contenidos                                                                                      | Actividades                                                                                                                      | Evaluación                                                                                                                                    | Recursos                                                                               |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FEBRERO<br/>DE 2026</b> | Desarrolla habilidades motrices, técnicas y de lectoescritura musical aplicadas a la interpretación de la guitarra | Explica de manera oral y escrita las generalidades del lenguaje musical aplicado a la guitarra                 | Primeras indicaciones y forma de tomar la guitarra                                              | Realiza ejercicios con las primeras indicaciones y forma de tomar la guitarra                                                    | <b>Lista de cotejo:</b><br>Los estudiantes realizan ejercicios con las primeras indicaciones y forma de tomar la guitarra<br><b>10 puntos</b> | <b>RECURSOS HUMANOS:</b><br>Tallerista<br>Alumnos                                      |
|                            |                                                                                                                    | Interpreta las piezas de repertorio método de forma eficiente, técnica y musicalmente correcta, según su nivel | Práctica de ejercicios para mano derecha, agilidad en los dedos Prof. Julio Xicay del 1-3       | Ejercita ejercicios para mano derecha, agilidad en los dedos<br>Interpreta ejercicios para mano Izquierda, agilidad en los dedos | <b>Lista de cotejo:</b><br>Los estudiantes ejercitan ejercicios para mano Izquierda, agilidad en los dedos<br><b>10 puntos</b>                | <b>RECURSOS MATERIALES:</b><br>Pizzarón, marcador, hojas de texto/partituras, guitarra |
|                            |                                                                                                                    | Demuestra responsabilidad, puntualidad y compromiso por el estudio del repertorio                              | Práctica de ejercicios para mano Izquierda, agilidad en los dedos Prof. Julio C. Garcia del 1-2 |                                                                                                                                  | <b>Lista de cotejo:</b><br>Los estudiantes interpretan ejercicios para mano Izquierda, agilidad en los dedos<br><b>20 puntos</b>              | <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b><br>Bocinas                                               |

#### 4. Planificación del curso Práctica y ejecución instrumental II (Guitarra)

Establecimiento

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DE MIXCO

| Período                    | Competencias                                                                                                       | Indicadores de Logro                                                                                           | Contenidos                                                                                      | Actividades                                                                                                 | Evaluación                                                                                                                  | Recursos                                                                               |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FEBRERO<br/>DE 2026</b> | Desarrolla habilidades motrices, técnicas y de lectoescritura musical aplicadas a la interpretación de la guitarra | Explica de manera oral y escrita las generalidades del lenguaje musical aplicado a la guitarra                 | Práctica de ejercicios para mano derecha, agilidad en los dedos Prof. Julio Xicay del 1-3       | Realiza ejercicios para mano derecha, agilidad en los dedos                                                 | <b>Lista de cotejo:</b><br>Los estudiantes realizan ejercicios para mano derecha, agilidad en los dedos<br><b>10 puntos</b> | <b>RECURSOS HUMANOS:</b><br>Tallerista<br>Alumnos                                      |
|                            |                                                                                                                    | Interpreta las piezas de repertorio método de forma eficiente, técnica y musicalmente correcta, según su nivel | Práctica de ejercicios para mano izquierda, agilidad en los dedos Prof. Julio C. García del 1-2 | Ejercita ejercicios para mano izquierda, agilidad en los dedos<br>Interpreta lectura del método de guitarra | <b>Lista de cotejo:</b><br>Los estudiantes ejercitan para mano izquierda, agilidad en los dedos<br><b>10 puntos</b>         | <b>RECURSOS MATERIALES:</b><br>Pizzarón, marcador, hojas de texto/partituras, guitarra |
|                            |                                                                                                                    | Demuestra responsabilidad, puntualidad y compromiso por el estudio del repertorio                              | Practica de lectura Método de guitarra Daniel Fortea del 1-8                                    |                                                                                                             | <b>Lista de cotejo:</b><br>Los estudiantes interpretan lectura del método de guitarra<br><b>20 puntos</b>                   | <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b><br>Bocinas                                               |